

THE PATH OF GENESIS – Technische Bühnenanweisung

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten technischen Equipments, um eine für alle Seiten angenehme Show durchführen zu können. Sollte es Fragen geben Oder die lokale Situation Abweichungen erfordern, bitten wir um rechtzeitige Kommunikation im Vorfeld. Vor Ort erzwungene Kompromisse können leider nicht akzeptiert werden. Im Extremfall können sie dazu führen, dass das Konzert nicht stattfinden kann. Diese technische Bühnenanweisung IST Bestandteil des Gastspielvertrags.

BÜHNE

Das Bühnensystem muss statisch zugelassen, die Fläche (mind. 6x4m) eben und der Belag rutschfest und sauber sein.

Die Bühne und evtl. Dachüberbauten müssen fachgerecht elektrisch geerdet sein.

Die elektrische Verkabelung IST VDE-gerecht auszuführen.

Bühnenaufgang (**Treppe!**) VOR Oder SEITLICH der Bühne **mit Handlauf**.

Die Anfahrt zur Bühne muss frei sein.

Bitte KEINEN Drumriser!

BESCHALLUNG / PA

Das PA-System eines namhaften Herstellers (z.B. d&b audio, Nexo, GAE, K&F) muss dem Auftrittsort entsprechend dimensioniert und aufgrund seiner Charakteristik in der Lage sein, das Publikum gleichmäßig mit mindestens 105 dB (A), am FOH-Platz gemessen, zu beschallen. Die PA sollte geflogen oder ausreichend **hoch neben oder vor** der Bühne gestackt werden und ordentlich eingemessen sein.

MONITORING (5-Weg)

5 x **EIGENE** In Ear Monitoringsysteme (werden mitgebracht), jeweils Zuleitung XLR

MISCHPULT

The Path of Genesis bringt in der Regel ein eigenes Digitalpult (Behringer X32) und einen WLAN-Server mit. Sollte ein gleiches Pult vorhanden sein, wird dieses genutzt. Das Pult wird auf der Bühne platziert.

Eine Anbindung des Pultes an die vorhandene PA wird benötigt (entweder symm. XLR oder AES-EBU).

Der Main-Mix erfolgt über Tablet-PC über WLAN, ebenso der Monitormix.

Ansonsten gilt:

MINDESTENS 24-Kanal- Mischpult mit 4-Band-Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten. 8 x Aux pre/post schaltbar. Inserts auf allen Kanälen. Stereo Returns. CD Player am FOH. Pultbeleuchtung!

Die Verwendung von Digitalpulten bedarf der vorherigen Rücksprache (gerne Behringer X32)

Der FOH-Platz muss sich in sinnvollem Abstand **MITTIG** vor der Bühne befinden.

FX / EQ (entfällt bei digitalen Pulten)

1x Reverb (Universalhall): TC M-One, PCM 70/80/90

1x Reverb (Drums) SPX 990

1x Delay: TC D-Two

4x Gate (Drawner)

4x Comp (BSS; DBX)

Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH-Pult bedienbarer, Terzband-Equalizer (BSS, KLARK, DBX) notwendig.

LICHT/VIDEO

- Eine angemessene Kombination aus PAR-Scheinwerfern, ACL-Gruppen (back). Stufenlinsen und Movinglights.
- 1x Hazer
- 1x Leinwand (der Bühnengröße entsprechend mind. 3x2m) am Backdrop

PULTBELEGUNG

CH	Input	Mikro/Anschluss (z.B.)	Insert
1	Kick	Beta 91	NO GATE!
2	Snare 1	SM/Beta 57, E604	
3	Snare 2	SM/Beta 57, E604	
4	HH	Geeignetes Condenser	
5	Tom 1	Beta 98, E604	Gate
6	Tom 2	Beta 98, E604	Gate
7	Tom 3	Beta 98, E604	Gate
8	Tom 4	Beta 98, E604	Gate
9	OH L	Geeignetes Condenser	
10	OH R	Geeignetes Condenser	
11	Bass	DI-Out	
12	Bass – Pedals (Nord Rack 2)	DI-Out	
13	12-String Git. (Line6 Variax)	DI Out	
14	E - Git (Anja - Lead)	eigenes E609	
15	A – Git (Steelstring)	DI BOX	
16	E - Git. (Mike)	EIGENES E609	
17	Key 1 L	DI Out	
18	Key 1 R	DI Out	
19	Key 2 L	DI Out	
20	Key 2 R	DI Out	
21	FLUTE	Eigenes SM 58	
22	VOC MIKE (Lead Voc.)	EIGENES EV N/D 767a Mic, eigene Effects (TC VoiceTone, auf Bühne)	

SERVICE / PERSONAL

Wir bitten um professionelle Betreuung am FOH, auf der Bühne und am Lichtpult.
The Path of Genesis kommt mit eigenem Tontechniker. Anderes Personal muss gestellt werden.

PA, Monitoring und FOH müssen beim Eintreffen der Band nach Bühnenanweisung und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein.

Kontakt Technik: Mike Maschuw

mail: info@the-path.de

fon: 0152-28858501

Kontakt Technik: Andreas Zeitler

mail: Spondisc@gmail.com

fon: 01573-5786420
